

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**ФИЛОСОФИЯ МОДЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.04 Теория и история искусств

---

*Код и наименование направления подготовки*

«Искусство и мода»

---

*Наименование направленности*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

**Философия моды**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Д-р культурологии, доц., проф. кафедры кино и современного искусства Б.Л. Шапиро

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры  
кино и современного искусства  
№04 от 10.03.2023

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	5
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	7
5.1 Система оценивания .....	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1 Список источников и литературы .....	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	10
9. Методические материалы .....	11
9.1 Планы семинарских занятий .....	11
Приложение 1. Аннотация дисциплины .....	14

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать представление о моде как способе познания и освоения мира, об основных разделах современной философии моды и современных методах исследования в области моды.

Задачи дисциплины:

- расширить интеллектуальный и общекультурный уровень; развить умение логично и ясно формулировать, излагать собственное видение проблем; выработать навыки, необходимые для анализа и оценки социально-значимых явлений, проблем и процессов в области искусства и моды; научных течений, направлений и школ в области искусства и моды.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: базовые принципы планирования научной работы Уметь: осуществлять научную работу в соответствии с планированием Владеть: навыками оформления результатов научной работы
	ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: принципы критического анализа Уметь: осуществлять критический анализ результатов научного исследования на различных его этапах Владеть: навыками критического анализа научного исследования и оформления его результатов
ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: классические и современные методологические теории Уметь: применять принципы современной науки в научном исследовании Владеть: методами научного исследования
	ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные	Знать: методологию научного исследования с привлечением современных информационных технологий Уметь: применять современные информационные технологии в научном исследовании

	информационные технологии	Владеть: методами привлечения в научное исследование современных информационных технологий
--	---------------------------	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Философия моды» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.О

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б2.О

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары	8
2	Лекции	12
2	Семинары	12
Всего:		40

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 122 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1. Мода как объект философского исследования.</i>	Мода как объект изучения гуманитарных наук. Философия моды и смежные науки. Социология и психология моды. Мода как социокультурный феномен. Базовые концептуальные подходы к изучению моды. История философского анализа моды. Работы А. Шефтсбери, А. Смита, И. Канта, Г. Гегеля. Теория Д. Лавера. Классическая и постмодернистская парадигмы исследования моды. Теория моды Г. Зиммеля и Г. Тарда. Концепция Р. Барта. Современные философско-культурологические труды о моде. Локальные исследования. Семиотика моды. Русская мода как объект изучения.
2	<i>Раздел 2. «Свое» и «чужое» в моде.</i>	Мода как внешняя форма культуры. Механизмы трансляции моды. Мода и социальный статус. Проблема копийной и подражательной продукции. Своеобразие и самобытность в моде. Мода и национальный менталитет. Архетипические

		основания русской моды. Костюмные реформы Петра I и Екатерины II. Мода, идеология и политика конструирования нации. «Свое» и «чужое» в культуре русского зарубежья.
3	<i>Раздел 3. Мода и индивидуальность.</i>	Культурная антропология и мода. Влияние личности на моду и стиль эпохи. Высокая и массовая мода. Мода и массовые сообщества. Мода в тоталитарных обществах. Антиномия индивидуализма и коллективизма. Мода и субкультуры. Мода и гендерные стратегии. Социальные функции моды.
4	<i>Раздел 4. Мода как эстетический феномен.</i>	Эстетика костюма и тела. Место моды в системе коммуникаций. Визуальная эстетическая коммуникация в мире моды, язык моды и модная периодика. Имидж и мода. Антимода как явление. Игровые сюжеты в моде. Циклический характер моды. Специфика феномена моды в Российской империи, в СССР и в постсоветском пространстве.

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1. Мода как объект философского исследования.</i>	<i>Лекция 1.</i>  <i>Семинар 1.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция с применением слайд-проектора</i>  <i>Дискуссия с обсуждением презентаций</i>  <i>Консультирование посредством электронной почты</i>
2	<i>Раздел 2. «Свое» и «чужое» в моде.</i>	<i>Лекция 2.</i>  <i>Семинар 2.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i>  <i>Дискуссия с обсуждением презентаций</i>  <i>Консультирование посредством электронной почты</i>
3	<i>Раздел 3. Мода и индивидуальность.</i>	<i>Лекция 3.</i>  <i>Семинар 3.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i>  <i>Дискуссия с обсуждением презентаций</i>  <i>Консультирование посредством электронной почты</i>
4	<i>Раздел 4. Мода как</i>	<i>Лекция 4.</i>	<i>Лекция-визуализация с</i>

	<i>эстетический феномен.</i>	Семинар 4.  Самостоятельная работа	<i>применением слайд-проектора</i>  <i>Дискуссия с обсуждением презентаций</i>  <i>Консультирование посредством электронной почты</i>
--	------------------------------	--	---

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - тестирование 1 - тестирование 2 - защита доклада-презентации 1 - защита доклада-презентации 2	15 баллов 15 баллов 15 баллов 15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные вопросы к тестированию

- 1) Место философии моды в системе наук.
- 2) Первые философские работы в области моды.
- 3) Основные концепции в философии моды.

#### Примерные вопросы к семинару



- 1) Основные категории постмодернизма, выраженные в моде середины XX – начала XXI вв.
- 2) Роль моды как элемента визуальной коммуникационной системы.
- 3) Могут ли выступать источником изучения моды произведения художественного творчества?

*Примерные вопросы к экзамену:*

- 1) Место философии моды в общей системе научных знаний и ее взаимосвязь с другими гуманитарными науками.
- 2) Место и роль моды в системе искусств.
- 3) Современные направления, проблемы и тенденции философии моды.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Источники**

1. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды. - [3-е изд.]. - Прага: Артня, 1988. - 608 с.
2. Конт-Спонвиль А. Философский словарь; [пер. с фр. Е. В. Головиной]. - Москва: Этерна, 2012. 750 с.

#### **Литература**

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Ролан Барт ; сост., пер. с фр. и вступ. ст. С.Н. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2003. - 511 с.
2. Вайнштейн О. Б. Денди: мода, литература, стиль жизни / Ольга Вайнштейн. - [3-е изд.]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2012. – 638 с.
3. Гофман А. Б. Мода и люди : Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - [4-е изд., испр. доп.]. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2010. - 227 с.
4. Граната Ф. Исследования моды в промежуточный период: методологический case study и изучение состояния, в котором находятся исследования моды / Франческа Гра-ната ; пер. с англ. А. Н. Ахмалдинова // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2014. - Вып. 3: лето. - С. 11-28.
5. Дубровина А. В. Мода как знак цивилизации, выраженный в костюме // Вопросы культурологии. - 2014. - № 11 (ноябрь). - С. 25-29.
6. Коммуникативные проекты в контексте современной теории моды : материалы межвузовского семинара в рамках проекта "Коммуникация. Культура. Мода", 9 апреля 2004 года / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Фак. истории, политологии и права, Каф. со-врем. соц., коммуникативных и полит. теорий ; авт. идеи и рук. проекта А. П. Логу-нов ; отв. ред. С. В. Клягин. - Москва : РГГУ, 2005. – 138 с.
7. Липская В. М. Костюм как знаковая характеристика человека // Вопросы культуроло-гии. - 2012. - № 10 (октябрь). - С. 72-76.
8. Липская В. М. Функциональность костюма как транслятора социальных ценностей // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2012. - № 1 (январь-февраль). - С. 92-97.
9. Миллер З. Является ли мода искусством? / Занда Миллер ; пер. с англ. Екатерины Де-мидовой // Теория моды: одежда, тело, культура. - 2014. - Вып. 3: лето. - С. 59-80.
10. Рибейро Э. Мода и мораль : [пер. с англ.] / Эйлин Рибейро. - Москва : Новое лит. обо-зрение, 2012. - 263 с.
11. Свендсен Л. Философия моды / Ларс Свендсен ; пер. с норв. А. Шипунова. - М. : Про-гресс-Традиция, 2007. - 256 с.
12. Шаров К. С. Гендерные аспекты семиотики моды / К. С. Шаров // Вопросы фило-софии. - 2007. - N 12. - С. 50-64.

13. Эрнер Г. Жертвы моды? : как создают моду, почему ей следуют / Гийом Эрнер ; пер. с фр. Н. Кисловой. - СПб. : Изд-во Ивана Лимбаха, 2008. - 269 с.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) (последняя дата обращения: 10.09.2022)

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### Тема 1 (4 ч.). Мода как объект философского исследования.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятийно-категориальный аппарат философии моды.
2. Место философии моды в общей системе научных знаний.
3. Сущность закона цикличности моды.

Список источников и литературы:

1. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Ролан Барт ; сост., пер. с фр. и вступ. ст. С.Н. Зенкина. - М. : Изд-во им. Сабашниковых, 2003. - 511 с.
2. Гофман А. Б. Мода и люди : Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - [4-е изд., испр. доп.]. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2010. - 227 с.
3. Коммуникативные проекты в контексте современной теории моды : материалы межвузовского семинара в рамках проекта "Коммуникация. Культура. Мода", 9 апреля 2004 года / Рос. гос. гуманитарный ун-т, Фак. истории, политологии и права, Каф. со-врем. соц., коммуникативных и полит. теорий ; авт. идеи и рук. проекта А. П. Логу-нов ; отв. ред. С. В. Клягин. - Москва : РГГУ, 2005. - 138 с.
4. Свендсен Л. Философия моды / Ларс Свендсен ; пер. с норв. А. Шипунова. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[Библиотека журнала «Теория моды»](http://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) (последняя дата обращения: 10.09.2022)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

#### Тема 2 (4 ч.). Раздел 2. «Свое» и «чужое» в моде.

Вопросы для обсуждения:

1. «Чужая» одежда как социальная мимикрия.
2. Социальный и сакральный смыслы подражания в моде.
3. Национальная мода как компонент национального самосознания.

Список источников и литературы:

1. Вайнштейн О. Б. Денди: мода, литература, стиль жизни / Ольга Вайнштейн. - [3-е изд.]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2012. – 638 с.
2. Гандл С. Гламур : [пер. с англ.] / Стивен Гандл. - Москва : Новое лит. обозрение, 2011. - 382 с.
3. Гофман А. Б. Мода и люди : Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - [4-е изд., испр. доп.]. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2010. - 227 с.
4. Свендсен Л. Философия моды / Ларс Свендсен ; пер. с норв. А. Шипунова. - М. : Прогресс-Традиция, 2007. - 256 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[Библиотека журнала «Теория моды»](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) (последняя дата обращения: 10.09.2022)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

### **Тема 3 (6 ч.). Мода и индивидуальность.**

Вопросы для обсуждения:

1. Эволюция значения кутюрье в истории моды.
2. Мода как социальное явление.
3. Уличная мода и субкультуры.

Список источников и литературы:

1. Вайнштейн О. Б. Денди: мода, литература, стиль жизни / Ольга Вайнштейн. - [3-е изд.]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2012. – 638 с.
2. Гандл С. Гламур : [пер. с англ.] / Стивен Гандл. - Москва : Новое лит. обозрение, 2011. - 382 с.
3. Гофман А. Б. Мода и люди : Новая теория моды и модного поведения / А. Б. Гофман. - [4-е изд., испр. доп.]. - М. : Кн. дом "Ун-т", 2010. - 227 с.
4. Шаров К. С. Гендерные аспекты семиотики моды / К. С. Шаров // Вопросы философии. - 2007. - N 12. - С. 50-64.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[Библиотека журнала «Теория моды»](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) (последняя дата обращения: 10.09.2022)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

### **Тема 4 (6 ч.). Мода как эстетический феномен.**

Вопросы для обсуждения:

1. Мода как форма социокультурной коммуникации.
2. Игровые практики в моде.
3. Мода, утилитарность и утилитаризм.

Список источников и литературы:

1. Вайнштейн О. Б. Денди: мода, литература, стиль жизни / Ольга Вайнштейн. - [3-е изд.]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2012. – 638 с.
2. Дубровина А. В. Мода как знак цивилизации, выраженный в костюме // Вопросы культурологии. - 2014. - № 11 (ноябрь). - С. 25-29.
3. Липская В. М. Костюм как знаковая характеристика человека // Вопросы культурологии. - 2012. - № 10 (октябрь). - С. 72-76.
4. Липская В. М. Функциональность костюма как транслятора социальных ценностей // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. - 2012. - № 1 (январь-февраль). - С. 92-97.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[Библиотека журнала «Теория моды»](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka\\_zhurnala\\_teoriya\\_mody/](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) (последняя дата обращения: 10.09.2022)

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «*Философия моды*» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства

Цель дисциплины: сформировать представление о моде как способе познания и освоения мира, об основных разделах современной философии моды и современных методах исследования в области моды.

Задачи дисциплины:

- расширить интеллектуальный и общекультурный уровень; развить умение логично и ясно формулировать, излагать собственное видение проблем; выработать навыки, необходимые для анализа и оценки социально-значимых явлений, проблем и процессов в области искусства и моды; научных течений, направлений и школ в области искусства и моды.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- место и роль философии моды в общественной жизни и в системе искусств; особенности изучения феномена моды в широком социокультурном контексте, характерные процессы, особенности и взаимосвязи внутри феномена;
- базовые принципы планирования научной работы;
- принципы критического анализа;
- классические и современные методологические теории;
- методологию научного исследования с привлечением современных информационных технологий.

Уметь:

- выделять мировоззренческие проблемы из области философии моды; применять понятийно-категориальный аппарат философии моды;
- осуществлять научную работу в соответствии с планированием;
- осуществлять критический анализ результатов научного исследования на различных его этапах
- применять принципы современной науки в научном исследовании;
- применять современные информационные технологии в научном исследовании.

Владеть:

- методами философских исследований и навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы теории моды;
- навыками оформления результатов научной работы;
- навыками критического анализа научного исследования;

- методами научного исследования;
- методами привлечения в научное исследование современных информационных технологий.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета в первом семестре* и *экзамена во втором семестре*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.